

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Perkembangan fotografi saat ini telah menghadirkan berbagai macam jenis atau aliran. Salah satunya adalah fotografi inframerah. Karakteristik yang menonjol dalam fotografi inframerah adalah dari segi warna dan tingkat kekontrasannya, warna yang dihasilkan cenderung aneh atau sering disebut dengan istilah warna salah (*false color*) hal tersebut disebabkan karena, fotografi inframerah hanya menangkap *spectrum* inframerah, dimana *spectrum* tersebut tidak dapat ditangkap dengan mata manusia pada umumnya. Dengan demikian hasil visual pada penciptaan tugas akhir ini yang bertemakan pesona lanskap Tasikmalaya akan menjadi sangat berbeda, sehingga dapat memberikan kesan foto yang unik sekaligus dramatis.

Permasalahan yang sering muncul ketika menggunakan media fotografi inframerah, pada penciptaan tugas akhir ini adalah banyaknya area lanskap yang merefleksikan cahaya inframerah, sehingga hasil visual menjadi terkesan monoton sehingga mengakibatkan POI menjadi tidak jelas. Selain itu faktor cuaca pun turut menjadi faktor yang sangat berdampak, karena untuk mendapatkan hasil visual yang optimal perlu cuaca yang cerah.

karya foto inframerah akan menjadi lebih artistik apabila ditunjang dengan pemahaman mengenai komposisi, karena pada dasarnya dengan memahami komposisi kita dapat memilih, memilah, dan menata unsur-unsur visual yang

dapat membuat cita rasa foto menjadi lebih indah. Penunjang selanjutnya, yang tidak kalah penting, penguasaan *olah digital* dengan menguasai olah digital kita mampu memaksimalkan kembali kualitas yang dirasa masih kurang optimal selain itu dengan olah digital kita dapat berkreasi lebih untuk menentukan suasana yang akan dibangun dalam foto, sesuai dengan konsep foto akan diciptakan.

adapun hambatan yang dialami penulis dalam penciptaan karya tugas akhir ini yaitu berkaitan dengan keterbatasan akibat pandemic covid-19 dan musibah hilangnya seperangkat kamera inframerah yang merupakan media utama dalam penciptaan karya tugas akhir ini. Sehingga tidak dapat melanjutkan pada penciptaan karya selanjutnya.

B. Saran

Setelah melakukan proses pengerjaan Tugas Akhir dari awal sampai akhir ada beberapa saran yang kiranya berguna untuk kegiatan fotografi lainnya :

1. Penguasaan alat dan memahami cara kerja inframerah merupakan kunci keberhasilan untuk menciptakan karya yang optimal.
2. Komposisi yang baik akan menciptakan karya yang artistik
3. Olah digital yang baik akan sangat membantu dalam proses pembentukan konsep visual yang diharapkan.

Masih terdapat banyak kekurangan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan skripsi ini, untuk itu masukan berupa kritik dan saran sangat

diperlukan demi adanya peningkatan pada penciptaan karya fotografi dan penyusunan tulisan selanjutnya.



DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Abdi, Yuyung. 2012. *Photography From My Eyes*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Barnbaum, B. 2017, *The Art of Photography: A Personal Approach tp Artistic Expression*. San Rafael: Rocky Nook.
- Bull, Stephen. 2010. *Photography*. New York: Routledge
- Ekadjati Edi S. et al. 1975. *Hari jadi Tasikmalaya*. Cetakan Pertama. Tasikmalaya: Pemerintah Kabupaten Daerah Tingkat II Tasikmalaya.
- Farace, Joe. 2006. *Complete Guide to Digital Infrared Photography*. New York: A Division of Sterling Publishing Co., Inc
- Irwandi, & M. Fajar Apriyanto. 2012, *Membaca Fotografi Potret*. Yogyakarta: Gama Media.
- Markowsky, Gene. 1984. *The Art of Photography: Image and Illusion*. New Jersey: Prentice-Hall Inc.
- Marlina, letje. 2000. "Sukapura (Tasikmalaya)" dalam *Sejearah Kota-Kota Lama di Jawa Barat*. Jatinangor: AlqaPrint
- Nugroho, R. Amien R 2006. *Kamus Fotografi*. CV. Andi Offset: Yogyakarta.
- R.M. Soelarko. 1984. *Fotografi Untuk Pelajar*. Yogyakarta: Binacipta.
- Simond, J.O. 1983. *Landscape Architecnlnture*. McGraw-Hill. New York. 331p.
- Soedjono, Soeprapto. 2007. *Pot-Pouri Fotografi*. Jakarta: Univeristas Trisakti.
- Sudarma, I.K. *Fotografi*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sudjojo, M. 2010. *Tak Tik Fotografi*. Jakarta: Bukune.
- Suharto. 1994. *Dasar-Dasar Pertamanan Menciptakan Keindahan dan kerindangan*. Media Wiyata. Jakarta. 196 hlm.
- Sukarya, G., Deniek. 2009. *Kiat Sukses Deniek G. Sukarya*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo Kompas Gramedia
- Susanto, M. 2011, *DIKSIRUPA*. Yogyakarta: Direct Art Lab.

Jurnal

Permadi, Agus. "Prasasti Geger Hanjuang; Ngahanjuang-siangkeun Hari Jadi Tasikmmalaya" dalam *mangle* No. 495, September 1975.
Yulianto, arif. 2011. Karya Fotografi Infrared Dibyo Gahari. Vol. 7 (2), 183-184.

Pusataka Laman

<https://www.lifepixel.com/infrared-photography-primer>, (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.15 WIB)

<https://investasi.jabarprov.go.id/profiles/kota-tasikmalaya>, Diakses pada tanggal 19 Januari 2021 pukul 22:00 WIB

<https://disparpora.tasikmalayakab.go.id/>, (Diakses pada tanggal 19 Januari 2021 pukul 22:00 WIB).

Sumber: www.google.com, (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 01.30 WIB)

Sumber: <https://kolarivision.com> (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.15 WIB)

Sumber: <https://www.lifepixel.com> (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.15 WIB)

Sumber : <https://www.youtube.com/>, (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.11 WIB)

Sumber: <https://www.plferrer.photos>, (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.06 WIB)

Sumber: <http://www.satuharapan.com>, (Diakses pada tanggal, 20 Januari 2021 pukul 21.06 WIB)